

## সম্পাদনাৰ সংজ্ঞা (Definition of Editing), সম্পাদনাৰ ইতিহাস আৰু ধাৰণা, গ্ৰন্থৰ ইতিহাস আৰু বিকাশ:

সম্পাদনা (Editing) হৈছে কোনো লিখিত নথিপত্ৰ, ছবি, বা শব্দক পর্যালোচনা, সংশোধন, আৰু পৰিৱৰ্তন কৰি অধিক উন্নত, ত্ৰুটিমুক্ত, আৰু পাঠকৰ বাবে উপযোগী কৰি তোলাৰ এক প্ৰক্ৰিয়া। ই বিষয়বস্তুক সুবিন্যস্ত, শুদ্ধ আৰু আকৰ্ষণীয় কৰি প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰে। ইয়াৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল তথ্যৰ গুণগত উৎকৰ্ষ সাধন, সঠিকতা নিশ্চিত কৰা, আৰু অৰ্থ স্পষ্ট কৰা।

### সম্পাদনাৰ সংজ্ঞা (Definition of Editing):

সম্পাদনা হ'ল কোনো লিখিত, দৃশ্যমান বা শ্ৰাব্য উপাদানসমূহৰ (যেমন: পাণ্ডুলিপি, বাতৰি, চলচ্চিত্ৰ) ভুল-ভ্ৰান্তি আঁতৰাই, বাক্য গঠন বা দৃশ্যবিন্যাস উন্নত কৰি তাক প্ৰকাশযোগ্য ৰূপলৈ অনাৰ এক শিল্প।

- **শাব্দিক অৰ্থ:** 'সম্পাদনা' (নিৰ্বাহ, সম্পূৰ্ণকৰণ) + আ = সম্পাদনা, যাৰ অৰ্থ পৰিমাৰ্জন কৰা বা নিৰ্বাহ কৰা।
- **প্ৰক্ৰিয়া:** ইয়াৰ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে—পৰিৱৰ্তন, সংশোধন, সংক্ষেপণ, আৰু নতুনকৈ গঠন কৰা।

### সম্পাদনাৰ তাৎপৰ্য (Significance of Editing):

১. **ত্ৰুটিমুক্ত কৰা:** বানান, ব্যাকৰণ, বিৰামচিহ্ন, আৰু তথ্যৰ ভুল সংশোধন কৰি লেখা নিৰ্ভুল কৰা।
২. **পঠনযোগ্যতা বৃদ্ধি:** বাক্যৰ গঠন সলনি কৰি বা অস্পষ্টতা দূৰ কৰি লেখা সহজপাঠ্য আৰু স্পষ্ট কৰা।
৩. **মান উন্নত কৰা:** অলাগতিয়াল অংশ বাদ দি আৰু প্ৰয়োজনীয় তথ্য যোগ কৰি বিষয়বস্তুৰ গুণমান (Quality) উন্নত কৰা।
৪. **সুসংগততা:** সমগ্ৰ লেখা বা ছবিত এটা সুসংগত প্ৰবাহ (Flow) বজাই ৰাখা।
৫. **প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰস্তুত:** পাঠকৰ ৰুচি আৰু প্ৰকাশনৰ ধাৰা অনুযায়ী বিষয়বস্তুক চূড়ান্ত ৰূপ দিয়া।

সহজ অৰ্থত, এজন সম্পাদকে কেঁচা সামগ্ৰী (পাণ্ডুলিপি) ক গঢ়ি-পিতি ব্যৱহাৰৰ বাবে উপযোগী কৰি তোলে।

সম্পাদনা আৰু গ্ৰন্থৰ ইতিহাস পৰস্পৰ নিৰ্ভৰশীল, যি পাণ্ডুলিপি শুদ্ধ, সুবিন্যস্ত আৰু প্ৰকাশযোগ্য ৰূপ দিয়ে। প্ৰাচীন কালত পাণ্ডুলিপি নকল কৰাৰ পৰা আধুনিক ডিজিটেল প্ৰকাশনলৈ ইয়াৰ বিৱৰ্তন হৈছে। সম্পাদনাৰ পৰ্যায়সমূহৰ ভিতৰত বিষয়বস্তুৰ গাঁথনি, ভাষাৰ শুদ্ধতা আৰু প্ৰফ ৰিডিং অন্তৰ্ভুক্ত, যাৰ মূল লক্ষ্য পাঠকৰ বাবে গ্ৰন্থখন সহজবোধ্য আৰু উচ্চমানসম্পন্ন কৰি তোলা।

### সম্পাদনাৰ ইতিহাস আৰু ধাৰণা:

- **প্ৰাচীন কাল (৩২০০ খ্ৰীষ্টপূৰ্ব - ১৪৫০ খ্ৰীষ্টাব্দ):** চমেৰীয়াসকলৰ দিনৰ পৰাই লিখনীৰ লগে লগে সম্পাদনাৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। লিপিকৰসকলে সাঁচিপাত বা প্যাপিৰাছত তথ্যসমূহ নিখুঁতভাৱে নকল কৰিছিল।

- **মধ্যযুগ:** মঠ-মন্দিৰৰ পণ্ডিতসকলে ধৰ্মীয় গ্ৰন্থসমূহ নকল আৰু সংশোধন কৰিছিল, যি আধুনিক সম্পাদনাৰ প্ৰথম পদক্ষেপ।
- **আধুনিক কাল:** ছপা মেচিনৰ আৱিষ্কাৰৰ পিছত সম্পাদনাৰ প্ৰকৃতি সলনি হয়, য'ত শৈলী, ব্যাকৰণ আৰু বিষয়বস্তুৰ ওপৰত জোৰ দিয়া হয়।
- **সম্পাদনাৰ স্তৰ:** গঠনমূলক সম্পাদনা (Structural Editing), কপি এডিটিং (Copy Editing), আৰু প্ৰুফ ৰিডিং গ্ৰন্থৰ ইতিহাস আৰু বিকাশ:
- **হাতে লিখা পুথি:** সাঁচিপাত, তালপাত বা কাগজত হাতেৰে লিখা বুৰঞ্জী, সাহিত্য বা ধৰ্মীয় পুথি।
- **ছপা গ্ৰন্থ:** প্ৰেছৰ আৱিষ্কাৰৰ পাছত গ্ৰন্থৰ ব্যাপক প্ৰসাৰ। অসমত খ্ৰীষ্টান মিছনেৰীসকলে প্ৰথম ছপা গ্ৰন্থৰ সূচনা কৰে।
- **ডিজিটেল যুগ:** ই-বুক (E-book) আৰু অনলাইন প্ৰকাশন।

#### সম্পাদনাৰ প্ৰয়োগিক দিশ:

- **পাণ্ডুলিপিৰ পৰা প্ৰকাশনলৈ:** লেখকৰ পাণ্ডুলিপিখনক প্ৰকাশকৰ দ্বাৰা ৰূপদান, বিনিয়োগ আৰু বিপণন।
- **ভূমিকা:** সম্পাদক এজন কৌশলী সমালোচক, যিয়ে পাণ্ডুলিপিৰ গাঁথনি, ভাষা আৰু বিষয়বস্তু শুদ্ধ কৰে।

#### অসমীয়া সাহিত্যত সম্পাদনা:

অসমীয়া সাহিত্যত চৰ্যাপদৰ পৰা আধুনিক যুগলৈ প্ৰকাশনৰ ধাৰা ভিন্ন। আধুনিক যুগত সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশনৰ বাবে বাৰটা অধ্যায়ৰ গ্ৰন্থও প্ৰকাশ পাইছে, য'ত পাণ্ডুলিপিৰ পৰা ই-বুকৰ ধাৰণা সামৰা হৈছে।